Edoardo Di Giovanni

ARIE ANTICHE

RACCOLTE PER CURA DI

A. PARISOTTI

Se cerca, se dice l'amico dov'è

ARIA DI MEGACLE
nell'opera

L'OLIMPIADE

DI

G. B. PERGOLESI

1G1945

(A) *netti* Fr. 1 —

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA
BUENOS-AIRES - NEW-YORK

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto. — Ent. Sta. Hall.
Diritti di riproduzione riservati.

(PRINTED IN ITALY)

G. CECCHERINI & C.
Successori C. DUCCI & SOCI
FIRENZE
Piazza S. Gaetano

G. B. PERGOLESI

1 tono sotto

CANTO

♩ = 44

LARGHETTO

LARGHETTO

p

Se cer_ca, se di_ce, l'a_mi_co do_v'è? do_v'è? do_v'è? l'a_mi_co in_fe_li_ce, ri_spon_di, mo_rì, ri_spon_di, mo_rì. Ah no! si gran duo_lo non dar_le per me: ri_

p

pp

f con espress.

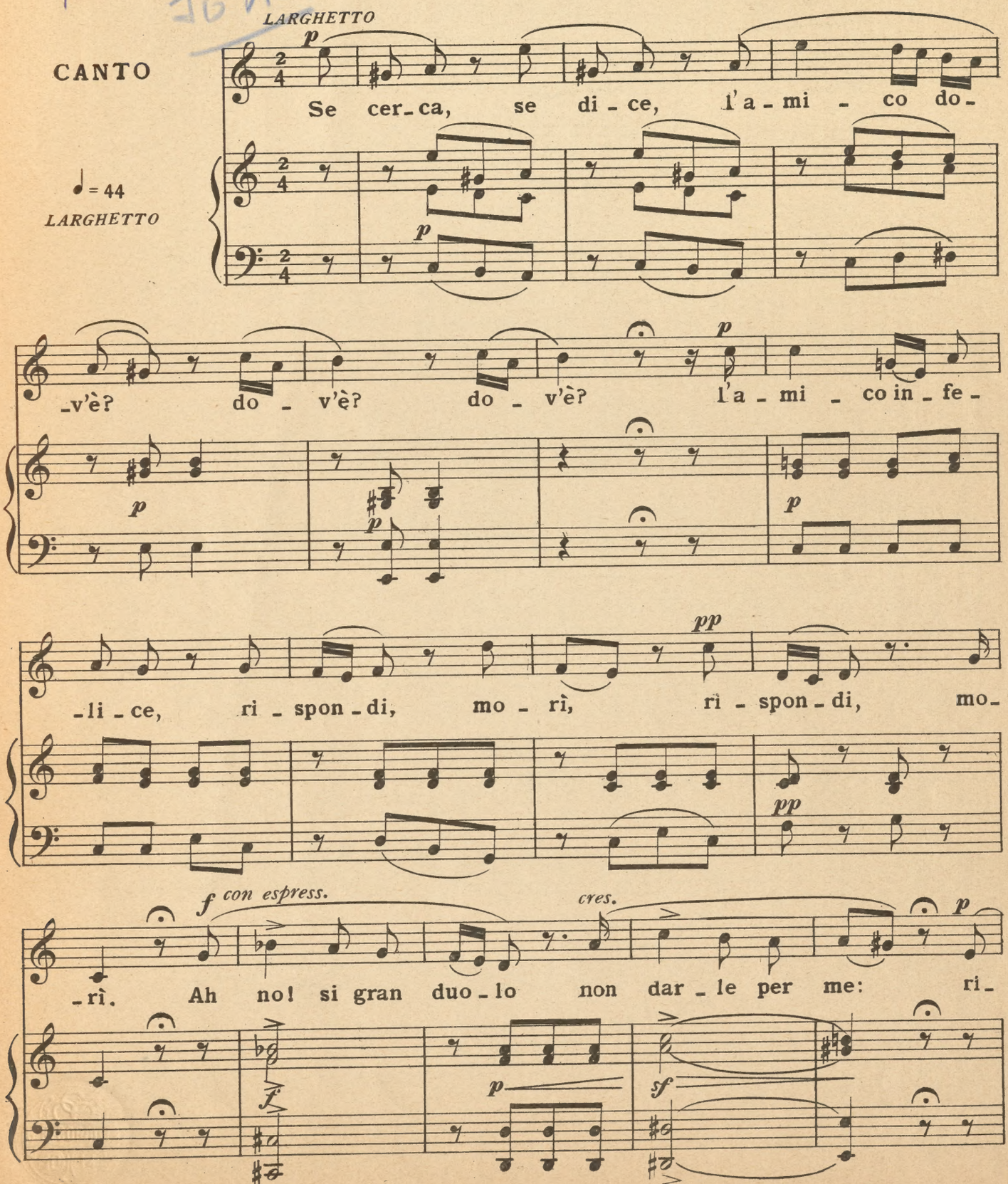
cres.

p

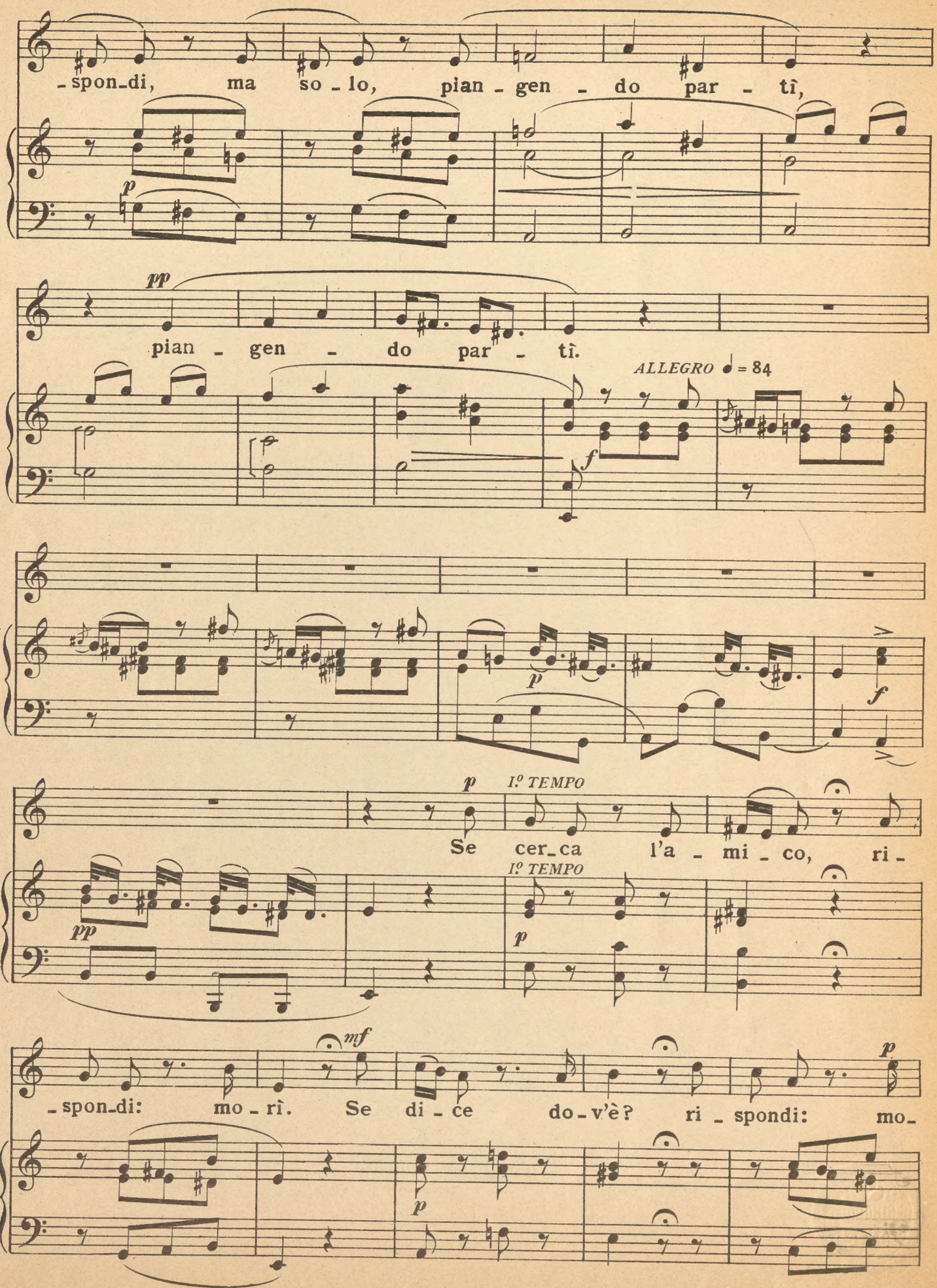
f

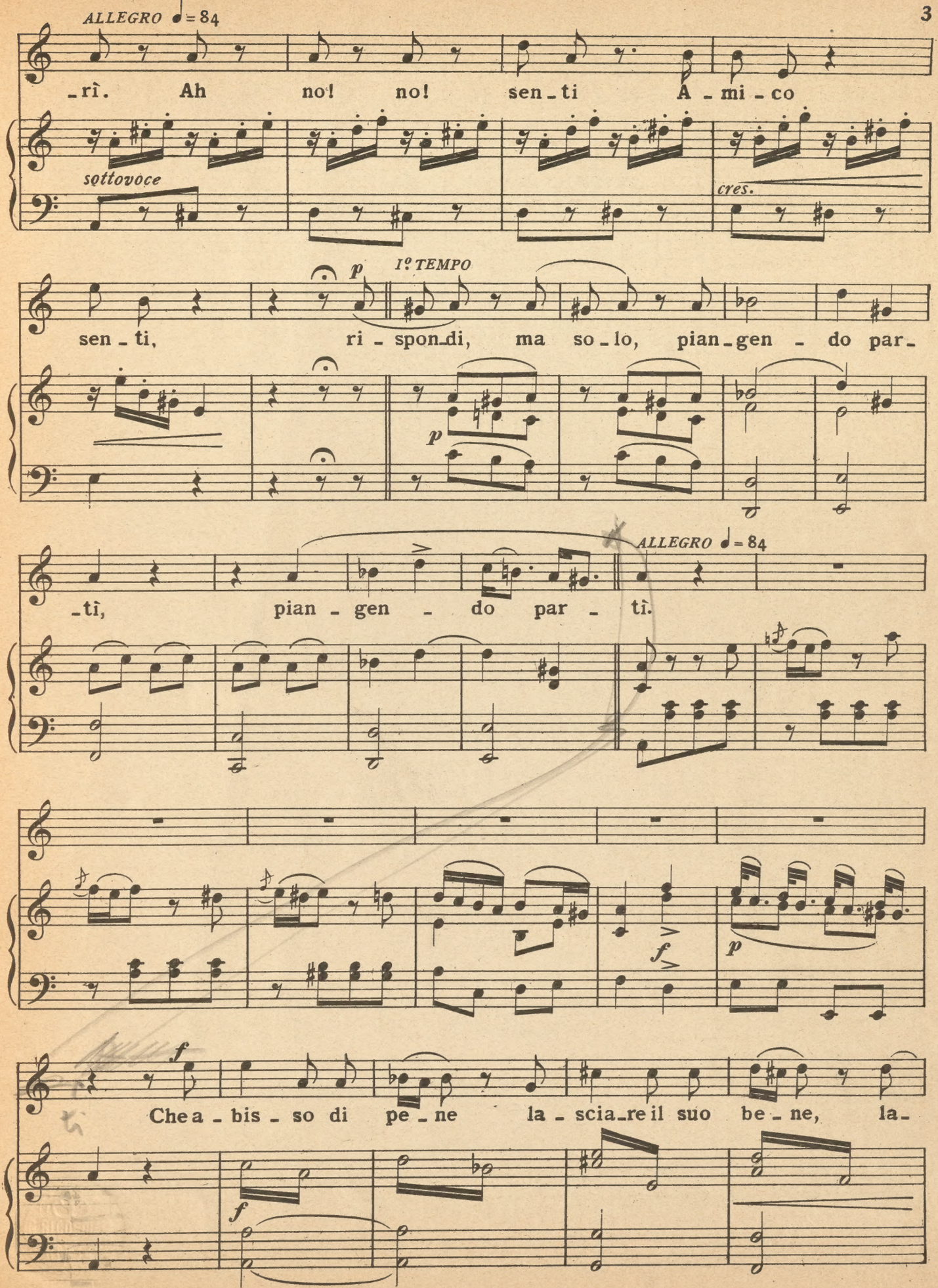
p

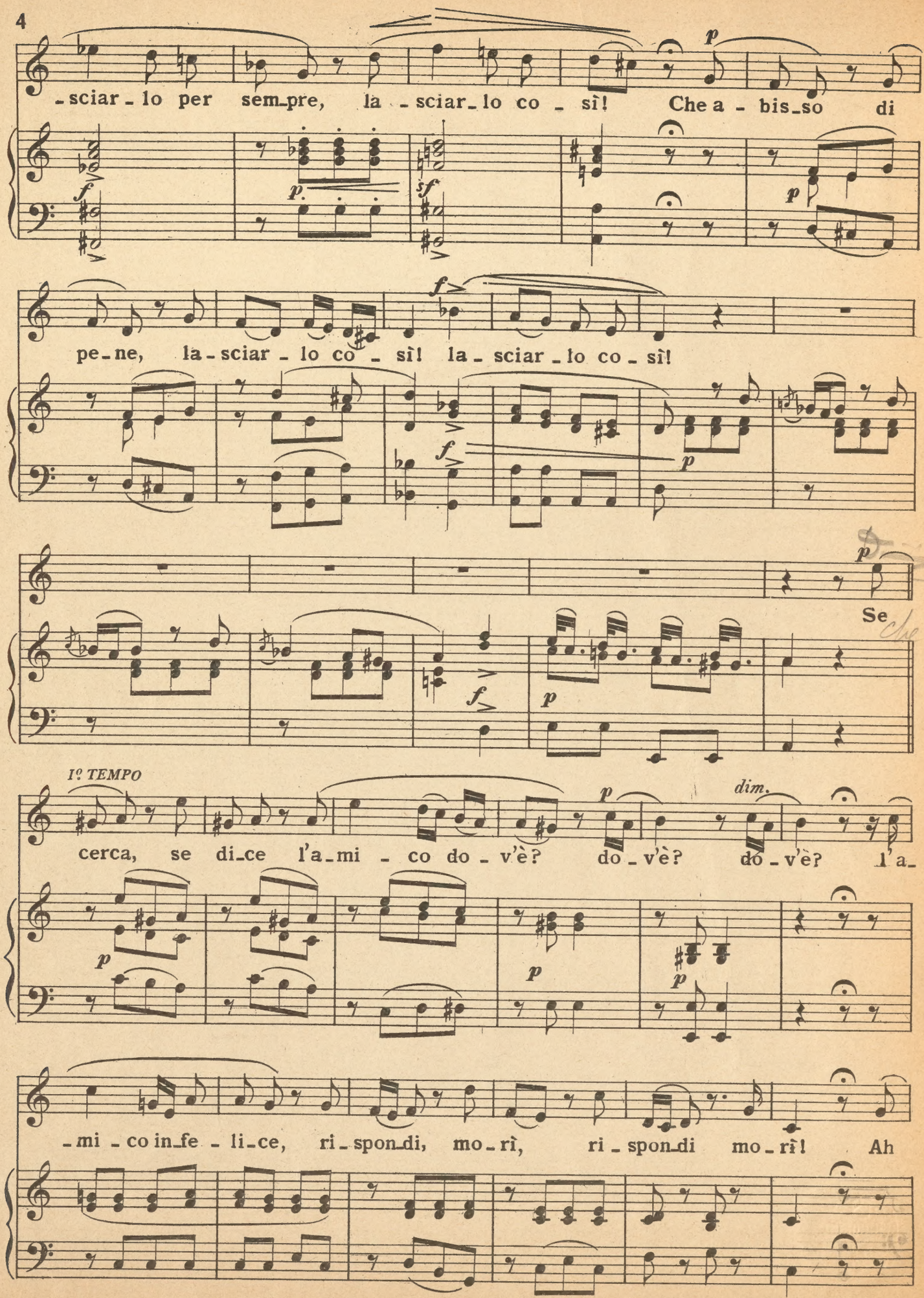
sf

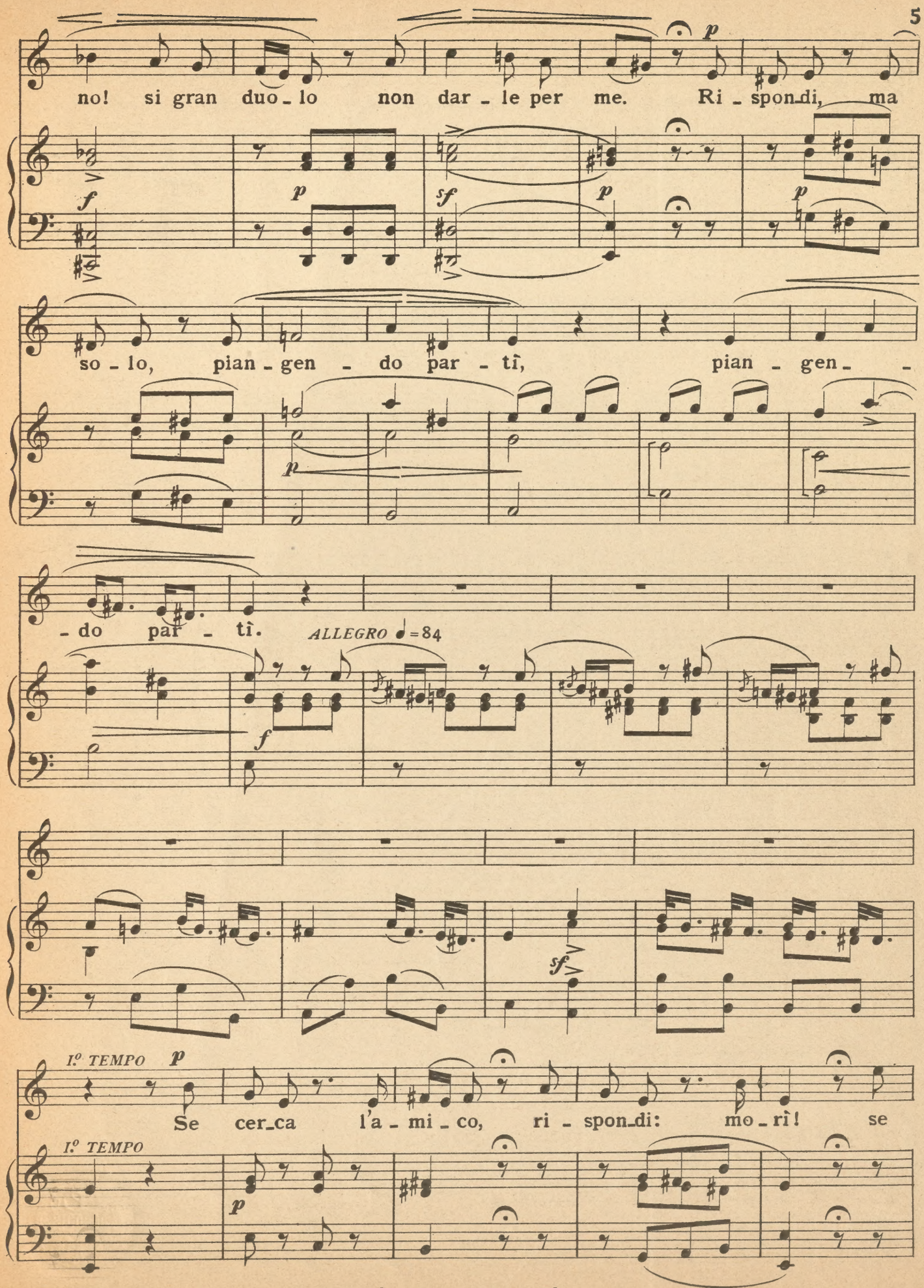


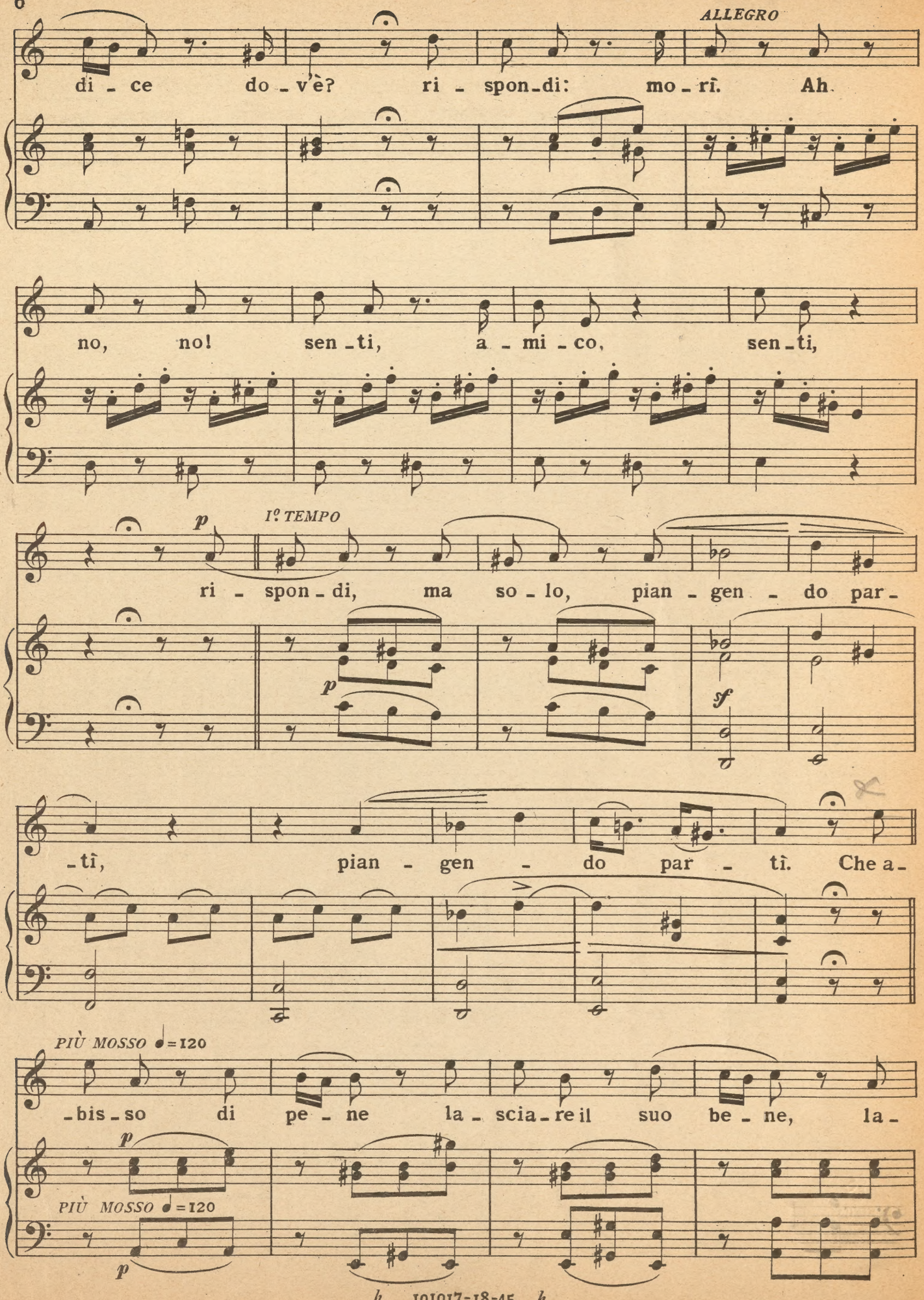
Proprietà G RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.

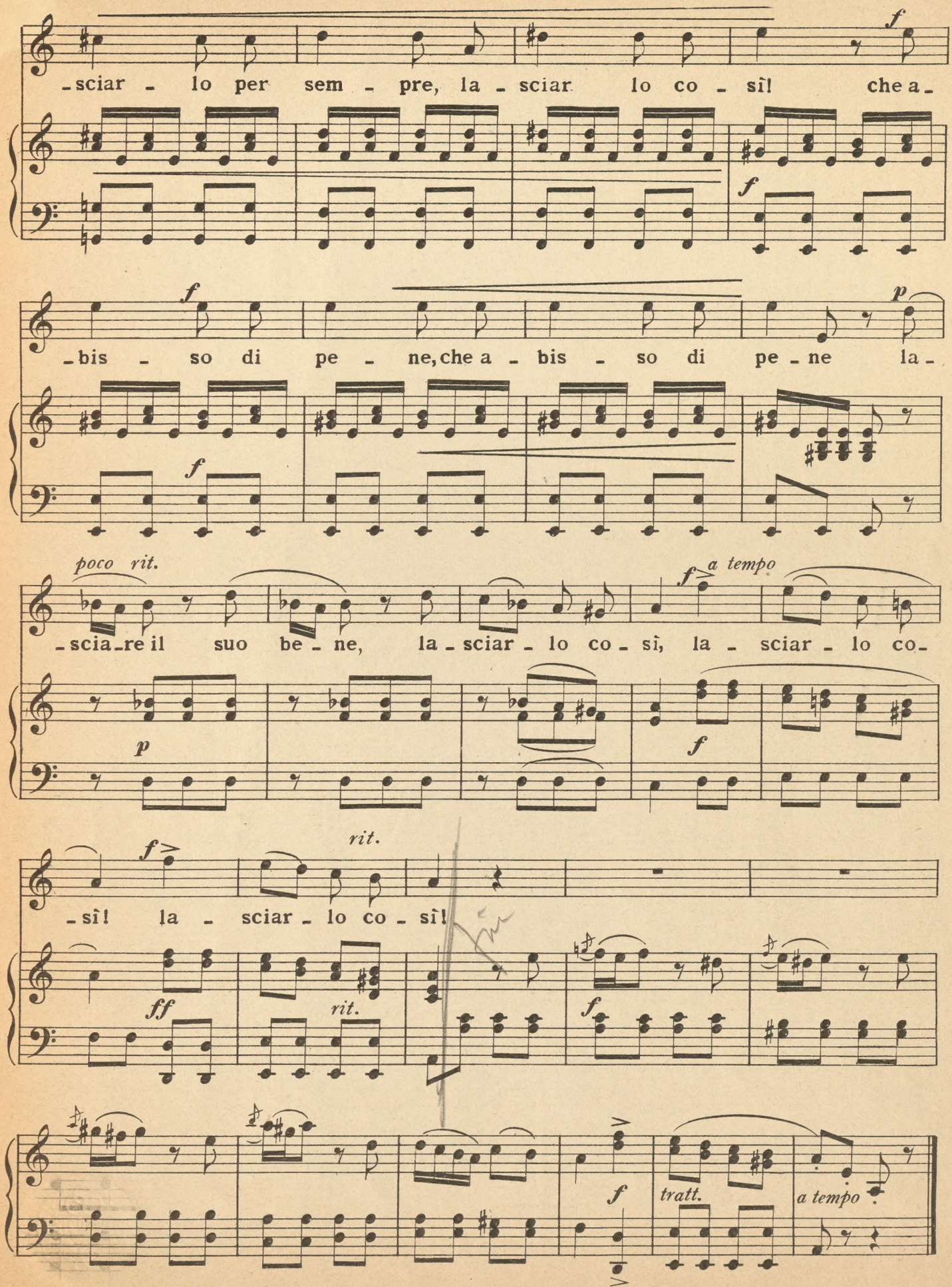

-spon-di, ma so-lo, pian-gen-do par-tî,
pian-gen-do par-tî.
ALLEGRO ♩ = 84
Se cer-ca l'a-mi-co, ri-
I° TEMPO
I° TEMPO
-spon-di: mo-rî. Se di-ce do-v'è? ri-spondi: mo-


ALLEGRO ♩= 84
_rì. Ah no! no! sen_ti A_mi_co
sottovoce
cres.
p
I° TEMPO
sen_ti, ri_spon_di, ma so_lo, pian_gen_do par_
p
ALLEGRO ♩= 84
_tì, pian_gen_do par_tì.
f
p
Che a_bis_so di pe_ne la_scia_re il suo be_ne, la_
f


-sciar-lo per sem-pre, la-sciar-lo co-sì! Che a-bis-so di
pe-ne, la-sciar-lo co-sì! la-sciar-lo co-sì!
Se
Iº TEMPO
cerca, se di-ce l'a-mi-co do-v'è? do-v'è? do-v'è? l'a-
dim.
-mi-co in-fe-li-ce, ri-spon-di, mo-rì, ri-spon-di mo-rì! Ah


no! si gran duo - lo non dar - le per me. Ri - spon - di, ma
so - lo, pian - gen - do par - tî, pian - gen - -
- do par - tî.
ALLEGRO ♩=84
I.º TEMPO
Se cer - ca l'a - mi - co, ri - spon - di: mo - rì! se
I.º TEMPO


ALLEGRO
di - ce do - v'è? ri - spon - di: mo - rî. Ah
no, no! sen - ti, a - mi - co, sen - ti,
I° TEMPO
p
ri - spon - di, ma so - lo, pian - gen - do par -
p
sf
- tî, pian - gen - do par - tî. Che a -
PIÙ MOSSO ♩=120
- bis - so di pe - ne la - scia - re il suo be - ne, la -
p
PIÙ MOSSO ♩=120
p


-sciar - lo per sem - pre, la - sciar lo co - sì! che a -
f
-bis - so di pe - ne, che a - bis - so di pe - ne la -
p
poco rit.
-scia-re il suo be - ne, la - sciar - lo co - sì, la - sciar - lo co -
a tempo
rit.
-sì! la - sciar - lo co - sì!
ff
tratt.
a tempo

EDIZIONI RICORDI

FORMATO IN-4.

ARIE ANTICHE

a una voce con accompagnamento di Pianoforte

RACCOLTE PER CURA DI

ALESSANDRO PARISOTTI

LIBRO TERZO.

PREZZI NETTI (A).

101915 Fascicolo I: Secolo XVI. Falconieri, Anonimo, Rontani, Caccini, Peri Jacopo, Monteverde, Cavalli. *Fr.* 2 —
101916 » II: » XVII. Fasolo, Tenaglia, Carissimi, Rosa Salvatore, Sartorio, Stradella, Scarlatti Alessandro, Gasparini, Händel, Vinci. . . . . 4 —
101917 » III: » XVIII. Pergolesi, Traetta, Cimarosa, Dalayrac, Cherubini, Spontini, Blangini . 4 —
101918 Completo . . . . . 8 —

PEZZI STACCATI:

101919 Falconieri (A.) Arietta: *Bella porta di rubini* . . . . . *Fr.* — 50
101920 — Villanella: *O bellissimi capelli* . . . . — 50
101921 — Villanella: *Occhietti amati* . . . . . — 25
101922 — Villanella: *Segui, segui, dolente core* . . — 50
101923 Anonimo. Canzonetta: *O leggiadri occhi belli.* — 50
101924 Rontani (R.) Arietta: *Caldi sospiri* . . . — 50
101925 Caccini (G.) Canzonetta: *Tu che hai le penne, Amore* . . . . . — 50
101926 — Arietta: *Amor ch'attendi?* . . . . . — 25
101927 Peri (Jacopo). Canzone: *Gioite al canto mio,* nell'opera **Euridice** . . . . . — 25
101928 Monteverde (C.) Racconto: *In un fiorito prato,* nell'opera **Orfeo.** . . . . . — 50
101929 Cavalli (F.) Canzonetta: *Affè, affè, mi fate ridere,* nell'opera **Serse** . . . . . — 50
101930 Fasolo (G. B.) Arietta: *Lungi, lungi, Amor da me* . . . . . 1 —
101931 Tenaglia (A. F.) Arietta: *Begli occhi, mercè.* — 50
101932 Carissimi (G. G.) Arietta: *Piangete, ohimè, piangete* . . . . . 1 —
101933 Rosa (Salvatore). Arietta: *Vado ben spesso cangiando loco* . . . . . 1 —
101934 Sartorio (A.) Aria buffa: *Oh che umore stravagante* . . . . . 1 —
101935 Stradella (A.) Arietta: *Se nel ben sempre incostante.* . . . . . — 50
101936 Scarlatti (A.) Aria: *Toglietemi la vita* . — 25
101937 — Aria: *Se delitto è l'adorarvi* . . . . . — 50
101938 Gasparini (F.). Frammento della Cantata IX: *Augellin vago e canoro.* . . . 1 —
101939 Händel (G. F.) Aria di Cleopatra: *Piangerò la sorte mia,* nell'opera **Giulio Cesare.** 1 —
101940 — Arioso: *Chi sprezzando il Sommo Bene,* nell'oratorio **La Passione** . . . . . — 25
101941 Vinci (L.) Aria d'Icilio. Atto II. Scena X: *Te così vengo anch'io,* nell'opera **La Caduta dei Decemviri.** . . . . . 1 —
101942 Vinci (L.) Aria di Edelberto. Atto III. Scena VIII: *Sì bella mercede all'opra m'invita,* nell'opera **Ermelinda** . . . *Fr.* 1 —
101943 — Aria di Mirteo. Atto III. Scena XI: *Sentirsi dire dal caro bene,* nell'opera **Semiramide** . . . . . 1 —
101944 — Aria di Enrichetta. Intermezzo I: *Vedovella afflitta e sola,* nell'opera **Ermelinda.** 1 —
101945 Pergolesi (G. B.) Aria di Megacle: *Se cerca, se dice l'amico dov'è,* nell'opera **L'Olimpiade** . . . . . 1 —
101946 Traetta (T.) Aria di Selene. Atto I. Scena III: *Dirò che fida sei,* nell'opera **Didone abbandonata** 1 25
101947 — Aria di Enea. Atto I. Scena II: *Dovrei mano, mano, l'amor o Dio,* nell'opera **Didone abbandonata** . . . . . — 50
101948 — Aria di Didone. Atto II. Scena IV: *Ah, non lasciarmi, bell'idol mio,* nell'opera **Didone abbandonata** 1 25
101949 — Arietta buffa: *Ma che vi costa, signor tutore?* 1 —
101950 Cimarosa (D.) Larghetto: *Resta in pace, idolo mio,* nell'opera **Gli Orazî e i Curiazî.** — 50
101951 — Rondò: *Nel lasciarti, o prence amato,* nell'opera **L'Olimpiade** . . . . . 1 —
101952 — Andante: *Bel Nume che adoro,* nell'opera **Pigmalione.** . . . . . — 50
101953 — Aria: *Quel soave e bel diletto,* nell'opera **Le Astuzie femminili** . . . . . — 50
101954 Dalayrac (N.) Romance: *Quand le bien aimé reviendra,* dans l'opéra **Nina ou La Folle par amour.** (Parole francesi) . . 1 —
101955 Cherubini (L.) Aria: *Ahi! che forse ai miei dì,* nell'opera **Demofonte** . . . . 1 —
101956 Spontini (G.) *Les riens d'amour.* Ariette. (Parole francesi) . . . . . — 50
101957 Blangini (G. M. F.) *L'Abandon.* Romance. (Parole francesi) . . . . . — 50
101958 — *La Vieille.* Ariette. (Parole francesi) . 1 —

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA